

Az új Crown XLS széria

A Diszkrónika előző számában már részletesen elemeztük a gyártó egyik új készülék családját, az XTi-t. A kapcsoló üzemű táppal szerelt professzionális termékcsalád, melyben helyet kapott egy nagyon jól használható processzor is, minőségben és megbízhatóságban is nagyon hasonló a kisebb testvérré.



Ezt a kis cikksorozatot folytatva, mostani számunkban az egyszerűbb felhasználási célokra tervezett készüléket fogjuk bemutatni.

Az új erősítőcsalád még mindig egy olyan vonalat képvisel az elérhető áru, minőségi teljesítményerősítők területén, mint elődje a régi XLS széria. Az új termékcsalád szintén XLS névre hallgat, nevükben mindössze annyiban különböznek, hogy a típuszám egy „D” végződést kapott. A sorozat

már négy modelltől áll, melyeknél (egy kis eltéréssel) szintén a típuszám jelöli az egy oldalra jutó teljesítményt (4 Ohm-on). A 2U magas erősítők legkisebb családtagja az XLS-202D, a következő az XLS-402D, majd az XLS-602D és a legnagyobb készülék az XLS-802D.

Elemezzük a végfokokat egy picit részletesebben.

A kibontást követően azt hiszem senkit nem fog túl nagy

meglepetés érni, ugyanis a már jól bevált, letisztult, egyszerű forma jellemzi a készüléket. Strapabíró, masszív fekete ház és előlap található az erősítőn, ami szinte teljesen megegyezik az előddel, mindössze az előlapot egyenesítették ki teljesen. Szemből nézve a végfok felső részén egy viszonylag nagy hűtőrács található, amely a hatékonyan működő ventilátor segítségével megfelelő hűtést biztosít. Középen kapott helyet a két hangerő szabályzó



potméter, melyek hasonlóan az XTi szériához, kényelmes gumi borítást kaptak. A potik között három-három LED található, melyek fentről lefelé a Fault – hiba jelző LED, a Clip – túlterhelés LED, illetve a Signal LED, amely ugye csak akkor villog/világít, amikor megfelelő mértékű feszültséget biztosítunk az erősítő számára.

A végfok hátulja hasonlóan egyszerű felépítésű. Balról jobbra haladva található rajta egy műszer-csatlakozós aljzat (a hálózati csatlakozó számára), két darab 3 pólusú XLR mama (Left-Right) a vonalbemenetnek, alatta egy Dual/Bridge kapcsoló, melyet értelemszerűen akkor kell a Dual-ból Bridge-be kapcsolni, ha a készülékünket hídba kötve szeretnénk üzemeltetni. Ezen a ponton található némi hiányosság, ugyanis nem szereltek a készülékbe semmilyen kimenetet, ebből kifolyólag a végfokot nem lehet továbbfűzni. Természetesen egy kis leleményességgel és kreativitással könnyedén orvosolható ez a probléma, mindössze egy pár Y-kábel elkészítése szükséges ehhez, melynél az „Y alsó szára” egy XLR papa (ez lesz a végfok bemeneti oldalán), a felső száruk pedig egy XLR papa (kimenet a továbbfűzéshez) és egy mama (a bemenethez). Így máris kaptunk egy bemenetet és egy kimenetet, melyek ebben az esetben egyenértékűnek számíthatnak, kvázi lepárhuzamosítottuk őket. Minden bizonnyal ez a kis hiányosság nem véletlen, ugyanis ezt a

készüléket a gyártó nem feltétlenül a legprofibb felhasználásra tervezte, ezt mutatja az egyetlen sztereó bemenet is, ami a kisebb 2-4 hangfalas rendszereknél teljesen fölösleges is lenne, hiszen a teljes rendszer meg tudna szólni egyetlen végfok felhasználásával is.

Ezek mellett két darab ventilátor kapott helyet, ami tökéletesen elegendő a hatékony hűtéshez. A kimenetek tekintetében egy picit bővebb a kínálat mint a bemeneteknél, ugyanis kapott a végfok egy pár csavaros szorítót, és még egy pár Speakon csatlakozót. A híd kötés a csavaros szorítóknál a két piros pólus használatával lehetséges, a Speakon kimenetek közül viszont csak az egyesre köthető a hangszóró, ahol figyelni kell a helyes polarításra a 4-es Speakon csatlakozó esetén (Bridge-ben csak ez használható, ugyanis a 2+ és 2- bekötés a javasolt).

A továbbfűzés lehetőségén kívül figyelmesek lettünk még egy apró hiányosságra, ugyanis nem szereltek az előlapra füleket, ami nem feltétlenül zavaró, amennyiben rack-be

építve használjuk, illetve hordozzuk az erősítőt.

A külső megjelenés és az első benyomások elemzése után végre beköthetjük...

A család legnagyobb tagját, az XLS-802D-t teszteltük, amely 8 Ohm-on sztereóban, oldalanként szinusz 500 W-ot képes leadni. A várakozásoknak megfelelően az első hangok felcsendülése után nem kellett csalódnunk az erősítőben, melyet a JBL SRX-715-ös modelljével próbálgattunk. A hangfal 8 Ohmos és 800 W-ot folyamatosan kibír, így elvileg ez torzításmentesen képes elviselni a Crown végfok által belepumpált teljesítményt.

Az erősítőnek kisebb hangerőnél nagyon szép hangja van, azonban a hangerő fokozatos emelkedésével (valószínűleg a 200-as damping faktornak és a kissé alulméretezett tápnak köszönhetően) kicsit mintha veszítene a dinamikájából, ami alapvetően nem jellemző a neves cég által gyártott készülékekre. Ezzel igazából nem lesz gond, ha a készüléket csak közép-magas, vagy szélessávú hangfalak hajtásá-

Teljesítmény (1 kHz*)			
	Stereo 8 Ohm	4 Ohm	Bridge-Mono 8 Ohm
XLS 802	500 W	800 W	1600 W
XLS 602	380 W	600 W	1200 W
XLS 402	300 W	450 W	900 W
XLS 202	200 W	300 W	600 W

* = 1 kHz 0,5% THD mellett



ra használjuk, azonban mélyládák, subládák erősítésére nem feltétlenül ezt ajánlanám. Hídba kötve egy picit nagyobb dinamikát sikerült kicsikarni a készülékből, ami önmagában pozitívum, viszont szinte az összes bridge-elhető végfokra egyaránt jellemző, így nem az adott típus sajátossága. Számunkra a legnagyobb problémát az okozta, amikor a hangerő potméter (0 dB-s jelszint mellett) maximum állásba volt feltekerve, ugyanis sajnos némi torzítást/recegeést tapasztaltunk, ami a kellő dinamika hiánya mellett nem éppen felemelő élmény. Ennek ellenére huzamosabb ideig tartó terhelés esetén sem melegegett túlzottan a készülék, ami a két ventilátornak és az előlapon található nagyméretű hűtőnyílásnak köszönhető. A végfokot ellátták mindenféle védelemmel, melyeket szerintem nem szükséges részleteznem, annyira

Frekvencia tartomány (1 watt teljesítménynél): 22 Hz-20 kHz

Jel/zaj viszony (20 Hz-20 kHz): >93 dB

Teljes harmonikus torzítás (THD): <0,5%

Damping Faktor (8 ohm), 10 Hz és 400 Hz között: >200

Bemeneti Impedancia: 20 kOhm szimmetrikus, 10 kOhm asszimmetrikus

Kimeneti Impedancia: 2-től 8 Ohm-ig csatornánként sztereóban,

4-től 16 Ohm-ig Bridge-ben Monóban

Méret: szabvány 19"-es (48,3 cm) rack szélességű, 2U magas készülék
38,6 cm-es mélységgel

Súly: XLS-202 10,4 kg, XLS-402 11,7 kg, XLS-602 13,2 kg, XLS-802 16,1 kg

kézenfekvőek. Természetesen ezek közül mindegyik kifogástalanul működik, ami egy ilyen minőségi szintnél joggal el is várható.

Nézzük a műszaki paramétereiket (természetesen a teljesítmény igénye nélkül).

A végfokok a gyártó által megadott adatok alapján 2 Ohm-ra is terhelhetőek, viszont sajnos erre teljesítményadatokat nem adtak meg, így mi sem tudjuk ezeket közzé tenni. Kis hozzáértéssel eze-

ket az adatokat könnyen ki lehet számolni.

A végfokok bruttó listaárai a következőképpen alakulnak:

XLS-202D: 86 000 Ft

XLS-402D: 104 000 Ft

XLS-602D: 139 000 Ft

XLS-802D: 189 000 Ft

Mindent összevetve, egy ár-érték arányban nagyon jó, korunk elvárásainak abszolút megfelelő, jó minőségű végfokot kapunk a pénzünkért.

Mezőfi Dávid