

Teclumen Teatro fényvetők

Kipróbáltam a színpadi fényvetők és hagyományos világítási eszközök egyik legrégebbi gyártójának, a Teclumen s.r.l. olasz gyár fényvetőit. A tesztelés eredményeinek és személyes véleményem ismertetése előtt azonban előre szeretném a Tisztelt Olvasóval közölni, akit a technikai és fénytani paraméterek, lux, méter és egyéb adatok hoznak lázba, annak ajánlom a www.teclumen.it weboldalt. Ott mindent megtalál. Én az eszközöket a hazai forgalmazónak köszönhetően használhatósági szempontok alapján vizsgálhattam és tesztelhettem, a felhasználó kritikus szemével és állásfoglalásával.

Ezek az eszközök minőség, szolgáltatások, ár stb. tekintetében azon csoportba tartoznak, melyek színpadok, színházak, kisebb stúdiók, művelődési házak számára jelentenek megfelelő színvonalú megoldásokat, és a gyártó termékkálájának köszönhetően szinte valamennyi világítástechnikai feladatra adnak-adhatnak lehetőséget. Ugyan a szériában megjelennek a legegyszerűbb kiviteli megoldásokat tartalmazó (eco) sorozat mellett az igényesebb felszereltségű eszközök is, azért ezek a világítótestek megmaradnak a széles felvásárlói tömegek szükségleteinek megfelelő szolgáltatású, kifejezetten kedvező árú és szervizigényű berendezéseknek.

A gyártó Teclumen széles kínálatában a hagyományos világítási eszközök az alábbi főbb csoportokra osztható:

- fresnel lencsével szerelt színpadi derítő fényvetők
- PC lencsével szerelt színpadi derítő fényvetők
- dupla lencserendszerrel ellátott profil fényvetők
- fémhalogén izzóval szerelt, duplalencsés profil fényvetők (egyek konkurens gyártók kí-

nálatában „architectural lighting” szegmensnek elnevezett csoportban található a vetélytársai)

- fejjép funkcióra szerelt profil fényvetők
- PAR izzókhoz készített lámpatestek különböző kiszerelésben, felszereltséggel kültéri-, illetve épületmegvilágítási feladatokra is.
- vonalizós szimmetrikus és aszimmetrikus színpadi derítők, felületmegvilágítók.

Akit a LED-technológiával szerelt megvilágítók, víz alatti világítások érdekelnek, az

is látogasson el a Teclumen honlapjára vagy a hazai forgalmazóhoz, hisz mindkét helyen talál információkat, sőt utóbbinál a raktárkészletnek köszönhetően kezébe is veheti az eszközöket. (Én is megtettem...)

E fenti széles paletta valamennyi szegmenséből egy-egy „képviselőt” kézbe véve, bekapcsolva, alapos kipróbálás után az alábbi főbb észrevételeket jegyeztem le magamnak, melyek az átlagosnál vagy jobb vagy elmaradottabb használati értéket képviselnek.

TECLUMEN TEATRO FORMA/CURVA/ATTO

Az egyes elnevezések különböző teljesítményre épített lemezhasas lámpatesteket takarnak, melyek hagyományos fresnel vagy PC lencsével szereltek. A nyitásszög állítása a lámpatestben hosszirányban elhelyezkedő csigamechanikán előre, illetve hátra mozdít-



Teclumen standrészlet a SIB-en – állandó résztvevő a nemzetközi kiállításokon



Forma F 650 eco



Curva F1200



Atto 18/36

ható izzófoglalat segítségével állítható. A csigamechanika kialakítása egyszerű, kevés mozgó-kopó alkatrészrel így az esetleges hibalehetőség is minimális. Ez azonban az izzó helyzetének pontos beállítását teszi nehezebbé, de a felhasználási célra tökéletesen megfelel. A lámpatest tartós, erős kivitelű.

A vetített kép az eszköz jellegéhez és árához képest is jónak mondható, annak ellenére, hogy az izzó mögött nem üveg parabolatükör, hanem a gyengébb fénytani tulajdonságú alumínium tükör található. A vetített képpel kapcsolatban ezekre az eszközökre azonban elmondható – vetélytársaival együtt –, hogy ajánlatos minél inkább nyitott, azaz flood állapotban használni, mivel zárt (spot) állapotban az izzó karaktere egyre inkább deformálja, koncentráltabbá teszi a fénykört.

Hasznos segítség a lámpatest alján az izzó helyzetéről – így a beállított nyitásszögről – „árulkodó” állapotjelző is. A kipróbált és vizsgált eszköz egy Teclumen Teatro Curva F 1200 volt, melynek listaára a forgalmazónál bruttó 60 000 Ft. Egy konkurens olasz termék (szintén 1200 W fresnel, megegyező paraméterekkel) 59 000 Ft + áfa.

TECLUMEN TEATRO FORMA 10-28, 20-40 CURVA ÉS ATTO 8/22, 18/36

A derítő lámpatest-család „kontúrosabb” testvérei a dupla kondenzorlencsével szerelt profil fényvetők. Elsődleges véleményem, hogy a duplamegvezetéses, műanyag csúszógyűrűs mechanikai megoldás, melyek az egyes lencsákat a kívánt pozícióba viszik és tartják, dicséretet érdemel. A profil lámpák vetített képe szép homogén, azonban teljes nyitítás (max. zoom) állapotban a színi eltérés (kromatikus aberráció) észrevehetően megjelenik a kép szélén, ami azonban az írisz segítségével kizárható. Az izzó mögött itt már egy vastag üveg parabolá dolgozik, a dupla kondenzorlencséken keresztül. Egy kis szépséghiba, hogy a kondenzortartó „fülecske” árnyéka megjelenhet az élesre kifókuszált fénykör szélén, és a telített fehér fényben a védőrács rajzolata visszaköszön. Mindezek ellenére az árához képest jóval hasznosabb és értékesebb segítség lehet a világítási feladatok megoldásában. A kipróbált lámpák közül a Teclumen Teatro Atto 18/36 2000 W-os bruttó listaára 230 400 Ft. Egy másik konkurens gyár ezzel megegyező terméke bruttóban 243 900 Ft. Kapható a Teatro Forma profil fényvetők erős fémházá-

ba szerelt MSD 250 izzóval ellátott fémhalogén változata is, melynek egyszerű gyűjtőelektronikája az izzó mögött kapott helyet a lámpatestben, így nincs külön ballasztegység.

TEATRO ARENA/MINI INSE (FEJGÉPEK)

A már más gyártóknál is megszokott módon a „továbbgondolt” profilvetítő szériából nötte ki magát a Teclumen fejgép választéka is. Én az 1200 W fémhalogén Aréna modellt vehettem szemügyre. Sem csalódást, sem meglepetést nem okozott. Az ebben a kategóriában megszokott minőséget és jellemzőket magabiztosan hozza az Aréna. Széles izzóválaszték áll a vásárló rendelkezésére a 250 W-tól az 1200 W-ig. Az egyszerű halogén („sárga”) fényű fejgép-igények kiszolgálására 1,2 és 2 kW-os modellek állnak rendelkezésre. A profilokhoz hasonlóan a viszonylag egyszerű elektronikát beszerelték az olasz gyártók a lámpatestbe. Az idő szavára hallgatva nem a megszokott „műszer-csatlakozós” tápkábelt találjuk a lámpához csomagolva, hanem a jóval korszerűbb és „technikus-barátabb” Power speakon csatlakozót. A lámpa kapcsolója a betápkabelen kapott helyet. Említésre méltó még, hogy kategóriájá-



Arena 1200



Linea S1000



Ribalta 1/3

ban sok vetélytársával ellentétben az Aréna nem (csak) shutterlemezrel rendelkezik, hanem mechanikus redőnyös dimmerrel is, melynek kezelógombja jól kézre eső helyen, oldalt található. Szépen, folyamatosan lehet a kilépő fényerőt szabályozni. Sajnos a fejtű csak a színszűrő-tartó felszerelt állapotában van egyensúlyban, illetve a tartókengyel forgáspontja a hossz-tengely mentén nem eltolható. Kis szépséghiba viszont még, hogy az írisz kezelőkarja kicsit gyengécskének bizonyult. Nagyon jó statívot ad a gyár fejtűjéhez. Talán nem csak belátták, hanem figyelembe is vették azt a tapasztalatot, hogy a fejtű használata során szinte a lámpa paramétereivel megegyező fontosságú a statív kérdése. A statívhoz rendszerezített forgófej könnyűvé te-

szi a horizontális mozgások lekövetését. (A statív nincs benne a fejtű árában.)

A fejtűkre és profil lámpákra egyaránt igaz, hogy „moduláris” jelleggel vannak mellékelve a gyárból a profil készletekhez a lámpa mellé. Ennek több hasznos oldalát tapasztaltam a kipróbálás során, azonban a kivehető kések könnyebben elvesznek, illetve anyagukban lehetnének kicsit vastagabb kivitelűek.

Valamennyi Teclumen modell biztonsági kapcsolóval szerelt, az izzó házának felnyitásakor automatikusan lekapcsolja a lámpatestet.

TECLUMEN LINEA/RIBALTA
Ez a fényvetőcsoport egyszerűségében mindennek megfelel, ami vele szemben támasztha-

tó. Vannak egészen kicsi izzót is befogadó képviselői, illetve a megszokott nagyteljesítményű változatai is megtalálhatók (pld. 150/300/1000 W).

Végezet gyanánt annyit mondhatok, hogy egy rendezett, letisztult világítási eszközparkot tudhat magáénak a Teclumen azzal a jól látható törekvéssel, hogy árban rendkívül kedvező, szolgáltatásaival a „jobb kedvelt márkákkal” egyenértékű felszerelést vásárolhat magának Teclumenből az, aki most kisebb színpadok, művelődési házak egyes termei, kiállítótere, stúdiók bevilágítására szánja rá magát!

Csak sok sikert kívánhatok hozzá...

Magony Zoltán

Diszkrónika
& stage

Elköltöztünk!

Szerkesztőségünk október 1-jétől az alábbi címen található meg:
1142 Budapest, Komáromi út 11–12.

Tel.: 06-1-222-4-666 Fax: 06-1-312-1284

Nyitva tartás: H-P 9-17 óráig, Szo-V: zárva