

AKG WMS-400

Az osztrák gyártó a WMS-400 készletet „Vocal Set”-ként árulja, vagyis főleg énekesek számára ajánlja. A készülék próbálgatása közben gyorsan kiderül, hogy az előző mondat énekesek szava elé leginkább a mobil és a félprofi szavakat illeszthetjük be, ha bővebbet szeretnénk mondani a termékről. Gyakorlatilag egy bővített tudású WMS-40-es szettet tartok a kezemben...

...persze az árszínvonalhoz megfelelő műszaki tartalommal és kivitelezési minőségben. Az itthon kapható készülékek a III-as sávba tartoznak, vagyis működési frekvenciájuk 720 és 750 MHz közé esnek.

KICSOMAGOLÁS

Már a kézbevételenél feltűnik az az apró gyártói figyelmeztetés, hogy a készülék – a konkurens gyártók hasonló árú termékeivel ellentétben – eleve egy többször felhasználható műanyag tokba van csomagolva, így a későbbi szállítás is eleve megoldott. Felnyitva a tokot a szokásos látvány tárul elénk, az igazi csemegék, apró ötletek megbújnak a doboz mélyén. Ilyen például, hogy a készülékhez mellékelik a rackfüleket, illetve a két vevő összerögzítéséhez szükséges közdarabot (mivel egy vevő csak 9,5 col széles, 2 darabot lehet csak szabvány szélességű rack-be rakni). Ha nem használjuk ezeket az illesztékeket, a szabadon tatóngó helyeket fedő műanyagdarabkákat is megtaláljuk a csomagban.

AZ ADÓ

A kézi adó selymes tapintású gumi-borítást kapott, amit izzadós tenyerű előadók fognak díjazni, hiszen nem esik ki egykönnyen a kezükből. Hasznos, hogy az adó ceruzaelemmel működik, abból is ráadásul csak 1 darabra van szüksége a 10 mW-os teljesítmény lesugárzásához. Nagyon jól támogatja az akkumulátorok használatát: az alján levő csatlakozósoron keresztül az akksi kivétele nélkül fel lehet tölteni azt (az opcionális CU 400-as töltő segítségével), a beépített LCD kijelző pedig mutatja az hátralevő üzemidőt. A kijelző egyéb dolgok megjelenítésére is képes, például a kivá-

lasztott frekvencia és az erősítés állapotának visszajelzésére.

Az adó minden tulajdonságát (ilyen a frekvencia és a mikrofonfej erősítése) a vevőn kell beállítani, majd infravörös kapcsolattal kell áttölteni az adóba. Az adón egy háromállású (OFF-MUTE/PRG-ON) kapcsoló található egy 2 színű LED társaságában. Úgyesen oldották meg a tervezők az adó programozását, hiszen megfelelő mozdulatsor kell hozzá, hogy az infravevő működésbe lépjen így csak a bekapcsolást követően lehet átállítani a beállításokat, üzem közben ez lehetetlen. MUTE állásban a LED vörösén világít, az LCD pedig folyamatosan váltogatja az összes szükséges információt. A kapcsoló ON állásában kizárólag az énekes számára egyetlen fontos adatot, a hátralevő üzemidőt mutatja az LCD, a világító dióda pedig zölden ragyog.

Ötletes, hogy a gyártó nem színezősapkákat adott az egyes mikrofonok azonosításához, hanem fehér papírcsíkokat, amelyet mi színezhettekünk be kedvünk szerint. Az adón van egy eltávolítható, átlátszó fedlap, ami alá becsúszthatjuk ezeket. Persze nem muszáj ezt a szolgáltatást használni: a csomagban található egy tartalék, fekete takarólemez is.

A VEVŐ

A vevő hátulja szokványos: 2 eltávolítható (BNC-s) antennacsatlakozó, egy aszimmetrikus nagy jack és egy szimmetrikus XLR kimenet és egy csavaros tápcsatlakozó, amiért külön egy jó pont jár, hiszen így véletlen nem rántódhat ki a kábel a vevőből. A kimenő jel leosztását egy kétállású kapcsolóval lehet beállítani 0 és -30 dB értékre. Természetesen az előlapon fokozatlakozó is lehet állítani a hangerőt. Ha már az – egyébként igen izléses formavilágú – előlapon tartunk: a hangerőállító társaságában a ki-/bekapcsoló gomb, a készülék jobb oldalán pedig a 3 darab, kissé nehezen használható



menüvezérlő gomb található. Pontosabban nem is a gombok használhatók nehezen, hanem a többszintű menürendszer átlátása okoz némi bonyodalmat első blikkre, de ez gyorsan megtanulható.

Természetesen a sok egyéb nyalánkságra is képes a vevő. Ha pl. az egyik adót már beállítottuk, és bekapcsolva hagyjuk, a soron következő adó-vevő párosok AUTO módban be tudják állítani magukat, természetesen a már felhasznált frekvenciá(ka)t kihagyva. Kiváló funkció a „holtpontok” keresése is: maximum 16 perc áll arra rendelkezésre, hogy a bekapcsolt adóval kezünkben végig sétáljunk a felhasználási területen. Ennyi idő bőven elég akár szabadtéri helyszínek bejárására is, miközben a vevő rögzíti, hogy hányadik másodpercben történt jelkiesés, valamint a minimális RF és maximális AF szintet.

A vevő zajzárának érzékenységi szintjét -100 és -80 dB között lehet beállítani 5 és 2 dB-es lépésekben. Adott frekvenciákat el lehet keresztelni, így a nevén nevezett vevők között gyorsabban átlátható, hogy kinek a mikrofonjával van valami gond. Igen, a gondokat is megjeleníti a vevő, ha úgy akarjuk (menüben beállítható): kijelzi, hogy gyenge az elem az adóban, túlvezérli a vevőt az audio jel, vagy az RF jel annyira gyenge, hogy a nem kívánt zaj elkerülése érdekében a vevő MUTE-olt. Hab a tortán, hogy a firmware adatokat és a frekvenciasávot is lekérdezhettük a vevőből.

HANGMINŐSÉG, KONKLÚZIÓ

A mikrofonsett hangminőségére külön nem térnék ki: aki már használt valaha D880-as mikrofont, vagy WMS-40 szettet, az tudja, hogy mire számíthat, ugyanis mindegyik készülékben ugyanaz a D880-as kapszula található. Egy átlag minőségű énekesnek tökéletes választás. A mikrofonfejhez egyébként kapható egy opcionális polárkarakterisztika konverter (PPC 1000), ami segítségével az egyébként kardioid karakterisztikájú fejet hiperkardioiddá varázsolhatjuk.

Összességében egy kiváló tulajdonságokkal rendelkező kézi adós szettet próbálhattam ki, amelyet az ismerkedés során meg is szerettem. Főleg változatos helyszíneken fellépő (hajnizó) előadóknak ajánlanám, akiknek fontos a sokrétű szolgáltatás, a megbízhatóság, az adott körülményekhez való gyors alkalmazkodás, a könnyű installálhatóság.

Ára igen kedvező, bruttó 135 000 forint.

Rédei Bálint